



Jan Kvapil

zobcové flétny

Jan Čižmář

loutny

Vážení přátelé,

rádi bychom Vám nabídli koncertní vystoupení hráče na zobcovou flétnu Jana Kvapila a loutnísty Jana Čizmáře.

Kombinace zobcových fléten s nástroji loutnové rodiny umožňuje představit publiku proslulé hity i zapomenuté skvosty renesančního a barokního repertoáru. V uplynulých sezónách jsme kromě koncertů v řadě českých i moravských měst vystoupili též na festivalu Dvořákova Olomouc s programem *Orpheus Britannicus* a na opavském festivalu Další břehy (*Seicento e settecento*). Pro koncertní sezónu 2016/2017 máme kromě zmíněných pořadů připravené ještě úspěšné pásmo francouzské barokní hudby nazvané *Slavnost ve Versailles* a zbrusu nový program *Cizinci v Londýně*.

Cizinci v Londýně je program sestavený z děl barokních skladatelů, kteří mezi lety 1650 a 1750 významnou měrou přispěli k rozmanitosti hudebního života metropole na Temži. Tvorbu nejznámějšího z nich – německého mistra G. F. Händela – zastupuje sonáta pro zobcovou flétnu a basso continuo, typicky francouzský styl představuje suita Ch. Dieuparta a ve své době populární hudbu italskou kratší skladby F. Geminianiho. Není bez zajímavosti, že na dvoře anglického krále působil i olomoucký rodák - gambový virtuóz G. Finger, z jehož díla zahrajeme překrásný *ground*.

Slavnost ve Versailles se pokusíme posluchačům přiblížit v programu, v němž dominují suity dvorních skladatelů a hudebníků Krále Slunce Ludvíka XIV. – flétnisty J. M. Hotteterra, loutnísty R. de Visée nebo cembalisty F. Couperina. Kromě nich zazní skladby z období těsně předcházejícího době největšího lesku francouzského dvora – rozkošné *airs de cour* z první poloviny 17. století nebo oblíbené taneční melodie rozšířené koncem 16. století mezi dvořany i prostým lidem.

Seicento e settecento je program italské barokní hudby, jehož těžiště tvoří sonáty a canzony, které zněly především v benátských chrámech v 17. století. G. Frescobaldi, D. Castello či G. B. Fontana sice nepatří k všeobecně známým velikanům, ale jejich ve své době novátorské skladby lze bez nadsázky považovat za stěžejní instrumentální repertoár období raného baroka. Dále zazní mistrovské kompozice pro sólovou theorbu H. Kapsbergera, benátského loutnísty s německými

předky. Hudbu 18. století v programu reprezentují chrámové sonáty autorů, jako jsou A. Vivaldi, B. Marcello či D. Bigaglia.

Orpheus Britannicus je nejen přezdívkou největšího anglického skladatele Henryho Purcella a název sbírky obsahující řadu jeho melodií, ale také titul našeho programu, v němž zní především barokní hudba z britských ostrovů. Kromě Purcellovy kompozice se můžete těšit na suity M. Locka a J. Jenkinse, tance ze sbírek J. Playforda, skotské písně v úpravě F. Barsantiho, skladby legendárního harfeníka T. Carolana kombinující irskou melodiku s barokními postupy a také díla dalších autorů, kteří působili v Londýně na přelomu 17. a 18. století.

Dále si dovoluujeme upozornit na naše další programy:

- **Hudební bonbónek** – zábavně vzdělávací pořad určený zejména žákům prvního stupně ZŠ
- **Telemann!** – program souboru Plaisirs de Musique sestavený ze skladeb německého barokního velikána, v němž se představí též hráčka na traverso Marta Kratochvílová a barokní violoncellista Dalibor Pimek.

Bližší informace k těmto pořadům najdete na www.jankvapil.com nebo Vám je rádi zašleme.

Doufáme, že Vás naše nabídka zaujme a těšíme se na případnou spolupráci.

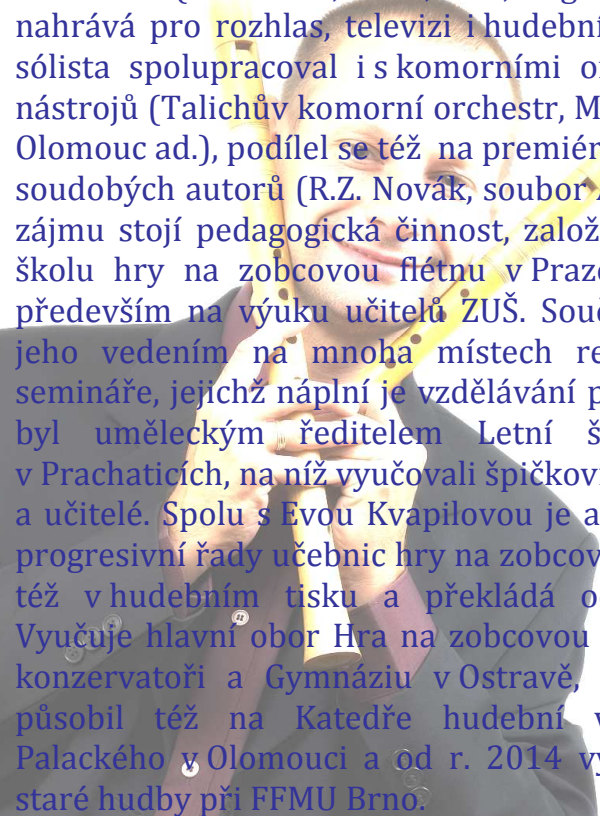
S pozdravem



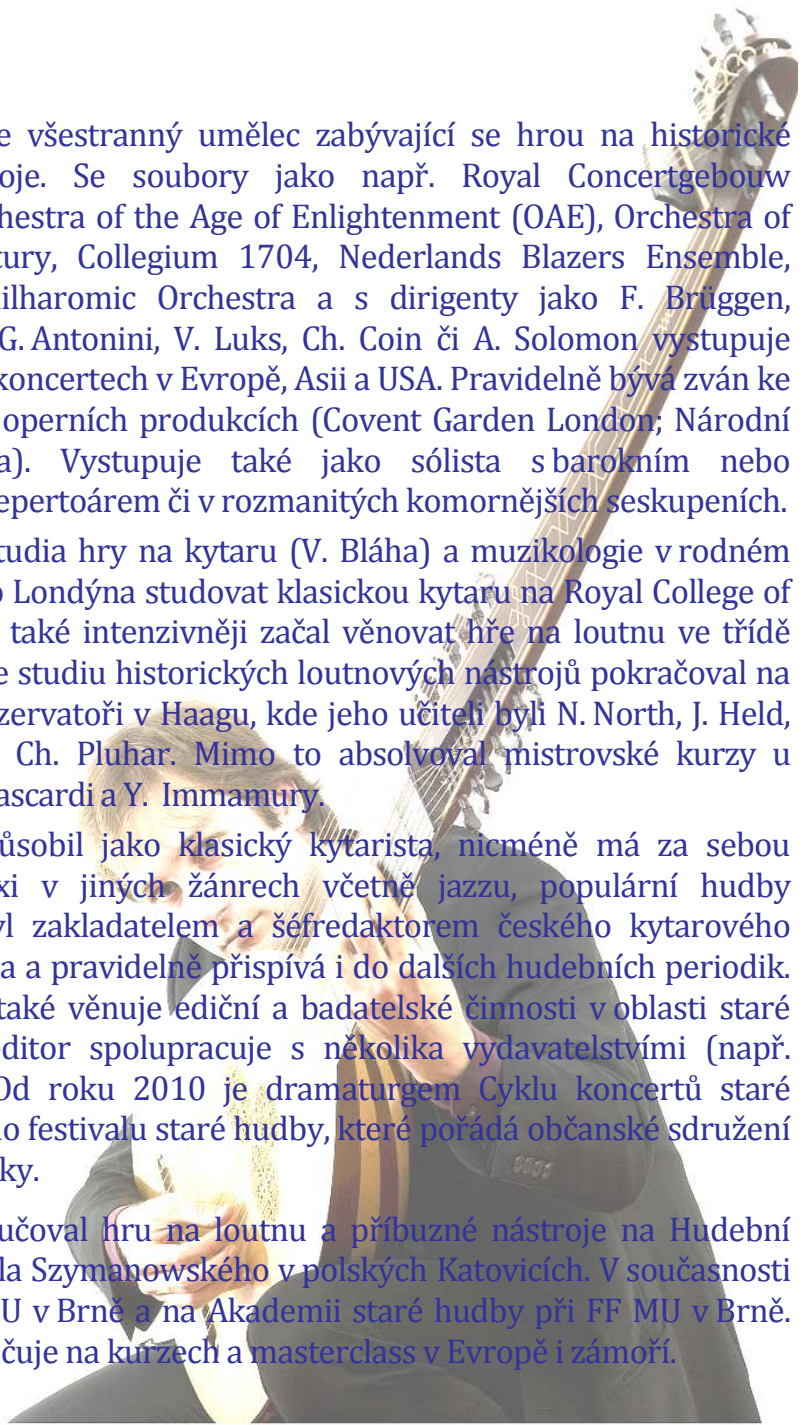
- všechny programy máme připraveny v plné verzi (s přestávkou) nebo ve zkrácené variantě (bez přestávky)
- cena programu dle dohody
- životopisy umělců a fotografie na dalších stranách tohoto dokumentu
- na vyžádání Vám rádi zašleme krátký demoinstrek pořízený na našich koncertech, buď ve formě CD nebo emailem ve formátu mp3
- ukázky z programů si můžete poslechnout i na www.jankvapil.com.

JAN KVAPIL ♦ ☎ + 420 604 280 490 ♦ EMAIL: KVAPIL@MYBOX.CZ
BACHEROVA 15 ♦ 779 00 OLOMOUC ♦ WWW.JANKVAPIL.COM





Jan Kvapil se začal profesionálně věnovat hudbě po absolutoriu Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy. Hru na zobcovou flétnu studoval na Royal Academy of Music v Londýně u Petera Holtslaga a na konzervatoři v Linci u Carin van Heerden, svá studia završil získáním pedagogického diplomu Licenciate of the Royal Schools of Music (Londýn, 2001). Vystupoval s mnoha renomovanými českými i mezinárodními ansámby specializovanými na starou hudbu (Academia Daniel, Capella Rudolphina, Michael Consort....) na koncertních pódii doma i za hranicemi (Rakousko, Itálie, SRN, Anglie, USA...), pravidelně nahrává pro rozhlas, televizi i hudební vydavatelství. Jako sólista spolupracoval i s komorními orchestry moderních nástrojů (Talichův komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc ad.), podílel se též na premiérách skladeb českých soudobých autorů (R.Z. Novák, soubor Agon). V centru jeho zájmu stojí pedagogická činnost, založil První víkendovou školu hry na zobcovou flétnu v Praze, kde se zaměřuje především na výuku učitelů ZUŠ. Současně probíhají pod jeho vedením na mnoha místech republiky pravidelné semináře, jejichž náplní je vzdělávání pedagogů. Mnoho let byl uměleckým ředitelem Letní školy staré hudby v Prachaticích, na níž vyučovali špičkoví naši i světoví hráči a učitelé. Spolu s Evou Kvapilovou je autorem Flautoškoly, progresivní řady učebnic hry na zobcovou flétnu. Publikuje též v hudebním tisku a překládá odbornou literaturu. Vyučuje hlavní obor Hra na zobcovou flétnu na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, v letech 2006-2012 působil též na Katedře hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a od r. 2014 vyučuje na Akademii staré hudby při FFMU Brno.



Jan Čižmář je všestranný umělec zabývající se hrou na historické drnkací nástroje. Se soubory jako např. Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), Orchestra of the 18th century, Collegium 1704, Nederlands Blazers Ensemble, Rotterdam Philharmonic Orchestra a s dirigenty jako F. Brüggen, Ch. Hogwood, G. Antonini, V. Luks, Ch. Coin či A. Solomon vystupuje pravidelně na koncertech v Evropě, Asii a USA. Pravidelně bývá zván ke spolupráci při operních produkcích (Covent Garden London; Národní Divadlo Praha). Vystupuje také jako sólista s barokním nebo renesančním repertoárem či v rozmanitých komornějších seskupeních.

Po ukončení studia hry na kytaru (V. Bláha) a muzikologie v rodném Brně odešel do Londýna studovat klasickou kytaru na Royal College of Music. Tam se také intenzivněji začal věnovat hře na loutnu ve třídě J. Lindberga. Ve studiu historických loutnových nástrojů pokračoval na Královské konzervatoři v Haagu, kde jeho učiteli byli N. North, J. Held, M. Fentross a Ch. Pluhar. Mimo to absolvoval mistrovské kurzy u H. Smithe, E. Mascardi a Y. Immamury.

V minulosti působil jako klasický kytarista, nicméně má za sebou i bohatou praxi v jiných žánrech včetně jazzu, populární hudby a muzikálu. Byl zakladatelem a šéfredaktorem českého kytarového časopisu Kytara a pravidelně přispívá i do dalších hudebních periodik. Intenzivně se také věnuje ediční a badatelské činnosti v oblasti staré hudby. Jako editor spolupracuje s několika vydavatelstvími (např. Bärenreiter). Od roku 2010 je dramaturgem Cyklu koncertů staré hudby a Letního festivalu staré hudby, které pořádá občanské sdružení Hudební lahůdky.

Jan Čižmář vyučoval hru na loutnu a příbuzné nástroje na Hudební akademii Karola Szymanowského v polských Katovicích. V současnosti působí na JAMU v Brně a na Akademii staré hudby při FF MU v Brně. Pravidelně vyučuje na kurzech a masterclass v Evropě i zámoří.



