



Telemann!

*Lully byl proslaven,
Corelli se dával velebit,
jediný Telemann je nad veškerou slávu povznesen.*

Citát z hudebního slovníku význačného skladatele Johanna Matthesona nebo označení *nesrovnatelný mistr*, jímž jej poctil Ch.F.D. Schubart, ukazují, jaké vážnosti se těšil **Georg Phillip Telemann** (1681–1767) mezi svými kolegy i hudebními teoretiky 18. století. A právem! Žádný z barokních autorů nezanechal budoucím generacím tak obsáhlý a rozmanitý odkaz skladeb té nejvyšší kvality. Telemann komponoval snad ve všech v tehdy existujících formách a žánrech – dochovaly se jeho opery, kantáty, oratoria, pašije, koncerty, ouvertury, sonáty, suity – a takto bychom mohli pokračovat ještě dlouho. Telemann aktivně ovládal cembalo, housle, flétny, hoboje, šalmaj, gambu ad., takže uměl dokonale využít přednosti jednotlivých nástrojů.

Program **Telemann!** představuje výběr z autorovy rozsáhlé instrumentální tvorby. Zazní v něm *Partita* z autorova středního období představovaného kolekcí *Die kleine Kammermusik* (1716) stejně tak jako sólové i triové sonáty z jeho vrcholných sbírek *Der getreue Musikmeister* (1728) a *Essercizii musici* (1739), v nichž se objevují i oblíbené části reflektující lidovou hudbu krčem Dolního Slezska, kde Telemann strávil krátké leč velmi inspirativní období svého života. Pestrý program doplňuje *Fantazie* pro sólovou flétnu a řada drobnějších skladeb variabilního obsazení.

V tomto programu vystupuje soubor **Plaisirs de Musique** ve složení: hráčka na traverso **Marta Kratochvílová**, zobcový flétnista **Jan Kvapil**, loutnista **Jan Čižmář** a hráč na barokní violoncello **Dalibor Pimek**.

Doufáme, že Vás nabídka programu **Telemann!** zaujme a těšíme se na případnou spolupráci.

S pozdravem



- cena dle dohody
- životopisy umělců a fotografie na dalších stranách tohoto dokumentu
- zvukové ukázky naleznete na www.jankvapil.com

JAN KVAPIL ♦ ☎+420 604 280 490 ♦ EMAIL: KVAPIL@MYBOX.CZ
BACHEROVA 15 ♦ 779 00 OLOMOUC ♦ CZECH REPUBLIC ♦ WWW.JANKVAPIL.COM

JAN ČIŽMÁŘ ♦ ☎+31 643951991 ♦ ☎+420 606 222 416 ♦ EMAIL: JANCIZMAR@GMAIL.COM
CACOVICKÁ 50 ♦ 614 00 BRNO ♦ CZECH REPUBLIC ♦ WWW.JANCIZMAR.COM

Jan Kvapil se začal profesionálně věnovat hudbě po absolutoriu Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy. Hru na zobcovou flétnu studoval na Royal Academy of Music v Londýně u Petera Holtslaga a na konzervatoři v Linci u Carin van Heerden, svá studia završil získáním pedagogického diplomu *Licenciate of the Royal Schools of Music* (Londýn, 2001). Vystupoval s mnoha renomovanými českými i mezinárodními ansámblu specializovanými na starou hudbu (*Academia Daniel, Capella Rudolphina, Michael Consort...*) na koncertních pódíích doma i za hranicemi (Rakousko, Itálie, SRN, Anglie, USA...), pravidelně nahrává pro rozhlas, televizi i hudební vydavatelství. Jako sólista spolupracoval i s komorními orchestry moderních nástrojů (*Talichův komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc ad.*), podílel se též na premiérách skladeb českých soudobých autorů (*R.Z. Novák, soubor Agon*). V centru jeho zájmu stojí pedagogická činnost, založil První víkendovou školu hry na zobcovou flétnu v Praze, kde se zaměřuje především na výuku učitelů ZUŠ. Současně probíhají pod jeho vedením na mnoha místech republiky pravidelné semináře, jejichž náplní je vzdělávání pedagogů. Mnoho let byl uměleckým ředitelem Letní školy staré hudby v Prachaticích, na níž vyučovali špičkoví naši i světoví hráči a učitelé. Spolu s Evou Kvapilovou je autorem *Flautoškoly*, progresivní řady učebnic hry na zobcovou flétnu. Publikuje též v hudebním tisku a překládá odbornou literaturu. Vyučuje hlavní obor Hra na zobcovou flétnu na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, v letech 2006-2012 působil též na Katedře hudební výchovy Univerzity Palackého v Olomouci a od r. 2014 vyučuje na Akademii staré hudby při FFMU Brno.



Jan Čižmář je všestranný umělec zabývající se hrou na historické drnkací nástroje. Se soubory jako např. *Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), Orchestra of the 18th century, Collegium 1704, Nederlands Blazers Ensemble, Rotterdam Philharmonic Orchestra* a s dirigenty jako *F. Brüggen, Ch. Hogwood, G. Antonini, V. Luks, Ch. Coin* či *A. Solomon* vystupuje pravidelně na koncertech v Evropě, Asii a USA. Pravidelně bývá zván ke spolupráci při operních produkcích (*Covent Garden London; Národní Divadlo Praha*). Vystupuje také jako sólista s barokním nebo renesančním repertoárem či v rozmanitých komornějších seskupeních.

Po ukončení studia hry na kytaru (*V. Bláha*) a muzikologie v rodném Brně odešel do Londýna studovat klasickou kytaru na *Royal College of Music*. Tam se také intenzivněji začal věnovat hře na loutnu ve třídě *J. Lindberga*. Ve studiu historických loutnových nástrojů pokračoval na *Královské konzervatoři v Haagu*, kde jeho učitelé byli *N. North, J. Held, M. Fentross* a *Ch. Pluhar*. Mimo to absolvoval mistrovské kurzy u *H. Smithe, E. Mascardi* a *Y. Immamury*.



V minulosti působil jako klasický kytarista, nicméně má za sebou i bohatou praxi v jiných žánrech včetně jazzu, populární hudby a muzikálu. Byl zakladatelem a šéfredaktorem českého kytarového časopisu *Kytara* a pravidelně přispívá i do dalších hudebních periodik. Intenzivně se také věnuje ediční a badatelské činnosti v oblasti staré hudby. Jako editor spolupracuje s několika vydavatelstvími (např. *Bärenreiter*). Od roku 2010 je dramaturgem *Cyklu koncertů staré hudby* a *Letního festivalu staré hudby*, které pořádá občanské sdružení *Hudební lahůdky*.

Jan Čižmář vyučoval hru na loutnu a příbuzné nástroje na *Hudební akademii Karola Szymanowského* v polských *Katovicích*. V současnosti působí na *JAMU* v Brně a na *Akademii staré hudby* při *FF MU* v Brně. Pravidelně vyučuje na kurzech a *masterclass* v Evropě i zámoří.



Marta Kratochvílová studovala flétnu na JAMU v Brně ve třídě Františka Kantora, kde absolvovala a získala státní diplom v roce 2002. V roce 2000 zahájila studium na Conservatoire National de Région de Strasbourg ve třídě Sandrine Francois a v roce 2002 tam obdržela “diplome de spécialisation a l'unanimité“. Poté se specializovala na barokní příčnou flétnu ve třídě J. F. Alizona a N. Hadden, a na komorní hudbu ve třídách M. Gester, P. Blanca a A. Angster. Zúčastnila se mnoha mistrovských kurzů a stáží vedených významnými osobnostmi: Paul McCreech (Mezinárodní evropská barokní akademie Ambronay 2003), Barthold Kuijken (Ženeva 2002), Jan-Latham Koenig (Janáčkův festival 2002), Sir Neville Marriner (Orchester Institut Attergau 1999), Mezinárodní letní akademie Praha-Vídeň-Budapešť (2000), Hudební akademie a festival Les Arcs 1800 (Francie 1998).

Marta Kratochvílová pravidelně koncertuje v České republice, Německu, Rakousku, Švýcarsku, Portugalsku, Polsku, Itálii, Chorvatsku, Holandsku, Švédsku a ve Francii. V rámci renesančních

workshopů (Itálie-Ferrara, Německo-Mnichov, Stuttgart, Švýcarsko-Basilej) účinkovala s Consortem renesančních fléten ze Strasbourg. Na moderní příčnou flétnu hrála s různými českými orchestry (Komorní filharmonie Pardubice, Symfonický orchestr Hradec Králové, Olomoucký symfonický orchestr). Ve Francii koncertovala s Orchestre d'Harmonie Caecilia Strasbourg, Operetou ve Strasbourg, flétnovým souborem Bilitis či s česko-slovenským duem (flétna a klavír, klavíristka K. Marzingerová), které vystupovalo rovněž v Evropském parlamentu.

V současné době působí s barokní a renesanční příčnou flétnou v souborech Le Parlement de Musique Strasbourg, Bohemia duo (traverso a cembalo, cembalistka Eva Valtová) a se souborem NotaBene. Vyučuje hru na barokní a renesanční traverso i hru na klasickou příčnou flétnu ve Strasbourg a jako specialista na staré nástroje bývá zvána k prezentacím a masterclass na různých hudebních školách po celé Evropě.

Dalibor Pimek vystudoval Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži pod vedením Mgr. Zdeňky Pimkové a poté Institut pro umělecká studia při Ostravské Univerzitě u prof. Jana Hališky. V roce 2010 ukončil studium Corso Filologico ve třídě Stefana Veggettiho na Conservatorio di Verona. Zúčastnil se také řady kurzů zaměřených na interpretaci staré hudby (lektoři: Irmtraud Hubatschek, Jaap ter Linden, Jenifer Morsches).

Nejčastěji spolupracuje se soubory zabývajícími se interpretací staré hudby jako např. Musica Florea, The Czech Ensemble Baroque, Collegium 1704 a dalšími. V loňském roce se spolu s orchestrem Hof-Musici zúčastnil obnovené premiéry vivaldiho opery Argippo. Za doprovodu souboru Musica Figuralis nastudoval několik violoncellových koncertů Josefa Gureckého. Spolu s olomouckým Ensemble Damian se také zabývá hudbou soudobou. V současné době se též věnuje pedagogické činnosti.

